

Le rôle du cinéma dans la construction sociale de l'enfant

Maya Ben Ayed

chercheuse associée au Centre d'Histoire Sociale sur les mondes contemporains
(CHS), UMR 8058 (CNRS & Université Paris 1)/France

maya.benayed@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-8855-650X>

Saida Koussa *

Univesity of center barika, Algeria

saida.koussa@cu-barika.dz/Algeria

<https://orcid.org/0009-0002-7969-166X>

Received: 11/09/2025, **Accepted:** 25/05/2025, **Published:** 28/06/2025

Abstract: Dans cet article nous tentons de montrer le rôle du cinéma dans la construction de l'enfant, en tant qu'individu social, au même titre que les autres espaces et environnements de socialisation tels que la famille, l'école et les établissements d'accueil de la petite enfance (crèches, jardin d'enfants, etc.). Cette étude examinera, dans un premier temps, la variable sociale comme processus fondamental dans la formation et la consolidation de la personnalité de l'individu et dans son intégration dans la société environnante. Il revient sur l'importance du processus de socialisation dans la transmission de valeurs, de normes et de codes permettant l'apprentissage des interactions sociales par l'enfant et l'accomplissement de son évolution d'un être biologique vers un individu social. La deuxième partie explore le rôle que joue le cinéma comme produit culturel, mais également comme espace de socialisation, dans le processus de formation de l'être social en devenir, par la construction et la transmission d'un imaginaire social collectif.

Keywords: Enfant, socialisation, cinéma, imaginaire social collectif.

*Corresponding author

Maya Ben Ayed**chercheuse associée au Centre d'Histoire Sociale sur les mondes contemporains
(CHS), UMR 8058 (CNRS & Université Paris 1)/France**maya.benayed@gmail.com <https://orcid.org/0000-0002-8855-650X>**Saida Koussa *****Univesity of center barika, Algeria**saida.koussa@cu-barika.dz <https://orcid.org/0009-0002-7969-166X>

تاريخ الاستلام: 2025/09/11 - تاريخ القبول: 2025/05/25 - تاريخ النشر: 2025/06/28

ملخص: يهدف هذا المقال إلى تبيان دور السينما في بناء الطفل كفرد إجتماعي، كفضاء كغيره من الفضاءات الإجتماعية الأخرى أسوة ببقية فضاءات وبيئات التنشئة الاجتماعية كالأسرة والمدرسة والمؤسسات التعليمية (الحضانات، رياض الأطفال، الخ). وستبحث هذه الدراسة أولاً في المتغير الاجتماعي كعملية أساسية في تكوين وترسيخ شخصية الفرد واندماجه في المجتمع المحيط به. ويعود إلى أهمية عملية التنشئة الاجتماعية في نقل القيم والأعراف والقواعد التي تسمح للطفل بتعلم التفاعلات الاجتماعية وتحقيق تطوره من كائن بيولوجي إلى فرد اجتماعي. ويستكشف الجزء الثاني الدور الذي تلعبه السينما كمنتج ثقافي ولكن أيضاً كمساحة للتنشئة الاجتماعية، في عملية تشكيل الكائن الاجتماعي في طور التكوين، من خلال بناء ونقل الخيال الاجتماعي الجماعي.

الكلمات المفتاحية: الطفل، التنشئة الاجتماعية، السينما، الخيال الاجتماعي الجماعي

* المؤلف المرسل

Introduction:

La socialisation est l'un des processus les plus importants dans l'interaction sociale. Elle permet d'acquérir diverses formes de comportement et d'apprendre les normes et valeurs sociales tout au long des différentes étapes du développement de l'enfant, de la petite enfance à la jeunesse et jusqu'à ce qu'il devienne membre actif dans son environnement familial et dans la société.

La socialisation en tant que méthode implique de nombreuses institutions ayant une relation directe ou indirecte avec l'enfant. Cela commence par la famille, représentée par les relations entre l'enfant et ses parents, ainsi que par les différentes institutions de socialisation qui composent la société. Ces espaces influencent directement ou indirectement le comportement de l'enfant, soit par mimétisme, soit en essayant d'imiter les comportements à la lumière de la croissance que l'enfant connaît à ce stade.

Le cinéma en tant que spectacle, mais également comme lieu de socialisation (la salle obscure) est l'une des expressions artistiques et culturelles, qui aurait le plus d'impact dans la formation de l'identité des individus contribuant à la construction sociale de leur personnalité. D'abord, la réception du film est plus accessible par un public juvénile ne maîtrisant pas encore la réception d'un texte écrit. L'image animée et l'environnement sonore participant à la magie du spectacle cinématographique génèrent une identification de l'enfant à la fiction, sans avoir acquis les outils de décodage de l'image. Ensuite, la dimension transnationale inhérente au cinéma permet à un public donné de s'ouvrir sur une diversité d'univers et de cultures par le biais de la circulation internationale du film. En raison de cette ouverture et du pouvoir de l'image animé (à la fois accessible tout en demeurant hermétique), elle contribue à la formation de la personnalité des individus directement ou à leur insu, notamment en ce qui concerne le développement de la pensée créative, les aptitudes à la vie sociale. Le film à la fois par l'image et par la trame narrative construit un imaginaire collectif véhiculant divers

systèmes de valeurs et de codes sociaux (la construction de genre et de modèle social, les croyances et les coutumes, etc.).

L'intégration de cet imaginaire(s) collectif(s) par les enfants influence fortement leur apprentissage des interactions sociales ainsi que la formation de leur personnalité.

Bien que le cinéma puisse affecter positivement ou négativement la socialisation des enfants, il est important de souligner le rôle qu'il joue en tant qu'espace de socialisation actif. Ce rôle est particulièrement significatif dans les sociétés qui disposent de salles de cinéma, de production filmique conséquente et qui attachent une grande importance à cette expression artistique, ainsi qu'à son potentiel éducatif.

I.Des définitions et du cadre terminologique:

1.Que signifie l'enfance?

Ibrahim Bayoumi Marei souligne que l'enfance est le stade précoce de la vie humaine au cours duquel l'individu se trouve dans un état de dépendance manifeste vis-à-vis de son entourage, puisqu'il est la partie qui réagit aux processus d'interaction sociale qui l'entourent, et que le stade de l'enfance s'étend de la naissance à l'âge de quinze ans.

Le Fonds des Nations unies pour l'enfance (UNICEF) l'a abordé dans sa Convention relative aux droits de l'enfant de 1989, dont l'article premier est libellé comme suit : Tout être humain qui n'a pas dépassé l'âge de dix-huit ans, définissant ainsi le stade de l'enfance chronologiquement à séparer et à considérer comme un stade spécial et unique qui diffère des autres stades de l'âge (Warda Atout : 2014, p. 330).

L'enfance désigne également l'étape que traverse une personne de la naissance au début de la jeunesse et avant d'atteindre l'âge de quinze ans, qui est l'étape fondamentale de la construction de l'individu influencée par les facteurs héréditaires et structurels, qui nécessite une attention et des soins particuliers pour parvenir à son développement intégré et acquérir une personnalité normale.

Robert Stahl souligne qu'il s'agit de : l'étape qui commence après le deuxième âge, c'est-à-dire après le stade du nourrisson et se poursuit jusqu'à l'âge de douze ans, et cette étape commence dès la naissance et se poursuit jusqu'à ce que le nourrisson atteigne l'âge de deux ans, lorsque

les enfants commencent à apprendre une partie du vocabulaire et des symboles du langage (Saleh Said Daqibinah : 2019, p. 298).

L'enfance est une étape d'âge que traverse un individu et c'est une étape essentielle qui a ses propres caractéristiques et spécificités en termes d'âge auquel elle commence, ainsi que les activités et les travaux que l'enfant peut faire en fonction de ses capacités et de son énergie, et c'est une étape qui précède le processus de l'âge adulte dans lequel l'adulte est pleinement responsable et distingué.

2. Que signifie la socialisation?

La socialisation a été abordée par de nombreux chercheurs, en particulier dans le domaine de la psychologie sociale ou de la psychologie du développement de l'enfance et de l'adolescence, où les chercheurs ont donné plusieurs définitions de la socialisation pour tenter de définir le terme avec une certaine précision qui reste un élément impossible à atteindre compte tenu de la relativité des termes liés aux sciences humaines et sociales.

Selon Parsons, il s'agit d'un processus qui repose sur l'endoctrinement, l'imitation et l'unification avec les modèles mentaux, émotionnels et moraux de l'enfant adulte et qu'il s'agit d'un processus d'intégration des éléments de la culture dans le modèle de la personnalité et d'un processus continu. (Tammam Jameel Khalaf Albawarid, 2022, p. 1025).

La socialisation est désignée comme le processus d'intégration de l'individu dans la société au sein de divers groupes et de participation aux différentes activités de la société par l'absorption des éléments de la culture, des normes sociales et des valeurs sur la base desquelles se forment les traits de caractère socialement significatifs de l'individu.

Certains affirment également que c'est « le processus de transformation de l'individu d'un organisme biologique en un individu social à travers les relations et l'interaction entre les individus, de sorte qu'il acquiert des comportements, des normes, des valeurs et des attitudes qui entrent dans la construction de sa personnalité pour faciliter son intégration dans la vie sociale, ce qui est un processus continu qui commence avec l'enfance, l'adolescence, l'âge adulte et se termine avec la vieillesse et comprend toutes les méthodes de développement qui jouent un rôle important dans la construction ou la perturbation de la personnalité de l'individu sous tous les aspects psychologiques et sociaux » (Mohammad Belkhir : 2018, p. 03).

Elle serait : « L'un des processus de formation, de changement et d'acquisition auxquels l'enfant est exposé au cours de son interaction avec les individus, les groupes et les institutions de la société à laquelle il appartient, le transformant d'un organisme biologique en un organisme

social capable de s'adapter » (Mounira Mohammad Jawad Al-Samida'i, 2017, p. 128).

La socialisation est définie également comme le processus d'enseignement de valeurs par un individu à un groupe d'individus : le processus de transmission de valeurs, de concepts et de la culture de la société dans laquelle il vit, ainsi que l'interaction entre l'individu et sa famille ou sa communauté, de sorte qu'il soit formé à remplir un ensemble de rôles qui déterminent le modèle de son comportement quotidien (Mounira Mohammad Jawad Al-Samida'i : 2017, p. 128).

Il s'agit également d'un processus éducatif par lequel les traits fondamentaux de la personnalité de l'individu sont modelés le préparant aux rôles sociaux qu'il devrait occuper, afin qu'il soit capable d'assumer la responsabilité de son progrès et de la transmission de la culture aux nouveaux membres (Farhat Ahmad : 2014, p. 327).

Par socialisation, nous entendons le processus de transmission générationnelle et la manière dont les enfants sont modelés dès leur plus jeune âge pour pouvoir vivre au sein d'une société et d'une culture données. La culture sociale englobant tout ce que les institutions sociales telles que la famille, l'école et la société inculquent aux enfants : système de valeurs, langue, religion, traditions, compétences et savoir.

La socialisation implique plusieurs caractéristiques, que nous mentionnons ci-dessous :

- La socialisation est un processus de formation sociale: elle transforme l'enfant d'un organisme biologique en un organisme social, possédant les qualités sociales et humaines qui font de lui un être socialement mature.

- La socialisation est un processus de satisfaction des besoins : au début de sa vie, l'enfant est protégé par ses parents et, lorsqu'il grandit, il appartient à un groupe de compagnons qui le protègent davantage en dehors de la maison. Le besoin de sécurité est un besoin humain inné et la socialisation répond à ce besoin par le biais de ses institutions sociales, telles que l'école, la famille et la rue.

- La socialisation est un processus continu : elle poursuit la transmission de la culture de génération en génération, car elle commence dès la naissance de l'enfant et se poursuit jusqu'à la vieillesse.

- La socialisation est un processus d'acquisition de valeurs et de rôles : grâce au processus de socialisation, les enfants apprennent des rôles sociaux et des compétences qui les aident à s'adapter à leur environnement social et à satisfaire leurs besoins sociaux.

- La socialisation est un processus complexe : Il interfère avec plusieurs éléments différents, allant de la nature de la personnalité humaine à l'environnement social et aux valeurs et modèles de comportement qu'il contient, en passant par la perception sociale de l'individu, sa composition

biologique et génétique, la langue et son contenu idéologique, puis les différentes institutions à travers lesquelles le processus de socialisation se déroule, tel que la famille, l'école, les lieux de cultes, la rue, les médias et autres, car chacune de ces institutions joue un rôle dans le processus de socialisation (Sid Ali Lakhal : 2004).

Sur cette base, nous pouvons affirmer que la socialisation est un processus important, complexe et continu qui joue un rôle essentiel dans la formation de l'individu à travers les différentes étapes de sa vie et son intégration dans la société grâce à laquelle l'individu acquiert un ensemble de modèles de comportement au cours de sa vie.

3. Qu'est-ce que le cinéma?

Loin de nous la prétention de revenir sur la question ontologique du cinéma dans cet article. D'un point de vue historique, ce terme peut désigner l'espace de projection, un art du spectacle, un médium (argentique sur pellicule 24 images par secondes par opposition aux médiums vidéographiques et télévisuelles), un secteur économique (parfois régalién avec une industrie du film comme en Égypte, en Inde ou aux USA) ou encore une invention technique. Il s'agit donc dans cette section de définir ce que nous entendons par cinéma dans l'étude du processus de socialisation de l'enfant.

Le cinéma est examiné dans cet article comme un art de spectacle englobant à la fois l'espace matériel et le spectacle filmique comme objet culturel. Par espace matériel, nous désignons, la salle obscure, un lieu de loisir, de socialisation et de réception des films. L'objet culturel renvoie aux spécificités de la création d'un film, sa dimension d'expression artistique, son langage propre (narration audiovisuelle), un médium d'enregistrement d'images en mouvement et un produit de consommation culturelle soumis à des impératifs économiques de production et de distribution sur une société donnée.

L'histoire du cinéma des débuts avec les premières projections d'enregistrement « du réel » des frères lumières en 1895 et les premiers films de trucages de Georges Méliès a démontré de l'effet de réception du film par les spectateurs, agissant sur leurs affects.

Depuis le début du siècle dernier, cette puissance qu'a l'image animée et le cinéma dans la transmission d'affects a été saisie par de nombreux régimes politiques entretenant l'idée du cinéma comme instrument majeur dans l'influence des populations. D'où la célèbre déclaration attribuée à Lénine en 1922 : « Vous devrez développer la production et en particulier impulser la diffusion du cinéma sain dans les masses à la ville et plus encore à la campagne... Vous devez toujours garder présent à l'esprit que

de tous les arts, c'est le cinéma qui est pour nous le plus important »¹. Une déclaration suivie dans les faits par la mise en place d'une politique culturelle et cinématographique en ex-URSS, mais également dans tous les pays de l'ex-bloc communiste depuis les années 1920 et la promotion du secteur sous le contrôle (entendu également censure) de l'État. Toutefois et malgré les commissions de censure aux différentes phases de réalisation du film (depuis l'écriture jusqu'à la distribution) plusieurs œuvres antisoviétiques ou anticommunistes ont pu échapper au filet de la censure (Moritz : 1997 ; Denis : 2007) tel que le film d'animation de Jiri Trnka « La main » 1965. L'instrumentalisation de ce média n'est pas l'apanage du régime communiste. Toutes les parties impliquées durant la Seconde Guerre mondiale se sont emparées du rôle propagandiste du cinéma (Roffat, 2005, Bertin-Maghit : 2008). Les Studios Disney ont participé à l'effort de guerre en produisant des courts métrages d'animation antinazis (Shale, 1978). Le rôle didactique et « d'éveilleur de conscience » de ce média a été également relevé par les pays anciennement occupés par les empires coloniaux. The Third Cinema, un courant cinématographique initié d'abord en Amérique latine dans les années 1960/1970 s'opposant à la fois au cinéma américain de consommation et à l'auteurisme européen s'inscrit également, dans son expansion tricontinentale dans les pays fraîchement indépendants d'Afrique et d'Asie dans un cinéma à portée idéologique dans un objectif de décolonisation des esprits et des sociétés.

Cette instrumentalisation idéologique et politique de ce média pourrait s'expliquer par le paradoxe de l'accessibilité et l'hermétisme du discours filmique. Le récit filmique par son langage spécifique d'images en mouvement est accessible à un public large, non lettré (en déficit de maîtrise du texte écrit). Il est dans le même temps hermétique dans la mesure où il agit sur l'affect sur l'émotion et n'appelle pas directement le récepteur à un décodage du contenu. Les spectateurs sont plongés dans la magie du spectacle filmique (avec toute la ritualisation de réception des films dans les salles obscures) et pris dans le fil narratif de la fiction. Le public, et notamment celui juvénile, objet de notre étude devient ainsi le réceptacle d'un imaginaire collectif social construit par la fiction, à son insu. Au-delà même des différences socioculturelles entre le film et ses récepteurs, certains codes et valeurs, tels que la place de la femme dans la société (pour n'en citer que celui-ci), sont véhiculés indirectement par la fiction filmique participant ainsi à la construction du genre de ces adultes en devenir.

¹ *Sovietskoïé Kino [Le Cinéma soviétique]*. n° 1-2, 1933, p. 10

Si nous pointons ce pouvoir qu'a le média filmique dans transmissions des valeurs et codes sociaux via ses supports de diffusion de plus en plus divers (cinéma, télévisuelle, digitale via Internet), ce n'est pas seulement pour attirer l'attention sur les aspects négatifs dans la construction sociale de l'enfant. Le film, tous genres confondus (fiction, documentaire en prise de vue réelle ou image par image) est également une source de connaissance, un support didactique d'apprentissage tout autant que les sources et supports écrits.

Aussi et de par sa dimension transnationale, traversant les frontières géographiques (diffusion, co-productions, festivals et manifestations internationaux), le film permet une ouverture sur l'autre, sur le monde dans sa diversité et sa globalité et un échange interculturel.

Nous analyserons ce pouvoir qu'a le film et le cinéma dans la construction de l'identité sociale chez l'enfant à travers quelques cas d'études. L'objectif est de relever l'intérêt d'inclure dans le champ scientifique d'études filmique.

II. Le rôle du cinéma sur le processus de socialisation chez l'enfant

Comme nous l'avons indiqué antérieurement, la socialisation est un processus fondamental dans l'intégration de l'individu à la société. Il permet à l'enfant, un adulte en devenir, de développer sa personnalité pour qu'il s'adapte aux changements qui affectent la société humaine environnante. Elle vise à réguler le comportement de l'individu et à satisfaire ses besoins en phase avec les valeurs et les normes sociales et contribue à former des attitudes qui sont reconnues au sein de la société et la valeur d'un trait général afin que l'individu s'ajuste aux variables dans les différentes situations sociales auxquelles il est exposé dans sa vie quotidienne. En outre, la socialisation enseigne à l'individu les rôles sociaux.

1. Le cinéma comme espace de socialisation

Le cinéma, tout comme les autres espaces culturels (musées, bibliothèques, etc.), est également un lieu de socialisation imposant ses codes et ses règles (durant toute la projection : posture assise, interdiction de parler et de se mouvoir, sièges parfois numérotés, salle noire, etc.). Contrairement à la vision d'un film sur petit écran ou sur Smartphone, une séance de projection dans une salle de cinéma permet de développer l'esprit collectif de l'enfant, à lui enseigner, par une activité de loisir, la différenciation des normes sociales. Elle lui apprend notamment à réguler et à ajuster son comportement en fonction de l'espace, d'un lieu donné. On ne regarde pas selon les mêmes conventions et avec les mêmes

postures un film au cinéma, dans un ciné-club que chez soi sur petit écran. Tout comme on n'adopte pas les mêmes postures et comportements au théâtre, dans une bibliothèque ou au musée. Chaque espace adopte des normes à respecter selon le produit culturel « à consommer » allant parfois jusqu'à imposer un certain code vestimentaire (opéra, etc.).

La construction sociale de l'enfant passe aussi par l'acquisition de comportements adaptés à chaque espace sur une même société et par l'apprentissage d'autorégulation. Le cinéma, comme les autres expressions artistiques et leurs espaces de « consommation », participe également à l'acquisition et enrichissement du capital symbolique et culturel de l'enfant. L'échange ou le débat (ciné-clubs) après la projection avec les adultes et les pairs lui permet d'accéder à la culture de l'image et lui donne des outils de lecture et de décodage du contenu filmique. Des outils de lectures qui sont très importants à intégrer par le jeune public pour comprendre les enjeux autres que ludiques et de divertissement du spectacle cinématographique. En effet et malgré une réglementation normée sur la catégorisation des films par tranches d'âge pour protéger les enfants de s'exposer à un contenu violent ou inadapté à leur âge, il subsiste des schémas et des stéréotypes sociaux dans les films et notamment les films d'animation.

2. Le film comme construction d'un imaginaire social collectif

L'animation est née en même temps que le cinéma en tant que forme de divertissement exclusivement pour adulte, avant de devenir rapidement associée au jeune public. De ce fait, elle a été longtemps considérée par les critiques et universitaires comme une forme cinématographique de moindre importance et de moindre sérieux (inoffensif) que le cinéma de prise de vue réelle. Ce préjugé « inoffensif » « innocent », associé encore à ce genre de cinéma, a eu pour conséquences de négliger l'analyse des représentations qu'y circulent et qu'il véhicule.

Cette analyse et étude sont d'autant plus urgentes quand l'animation s'adresse à un public juvénile, la génération d'adultes à venir. Les images/discours concernant à titre d'exemple les rapports entre différents groupes sociaux, entre hommes et femmes ou les représentations du genre, véhiculées par l'animation télévisuelle ou filmique à très large diffusion, telles que les productions des grands studios, façonnent un imaginaire social collectif. Ces images participent à la construction d'une identité sexuée chez les enfants d'une identification aliénée à leur culture, race ou classe. En transmettant des clichés ou des stéréotypes de genre ou de classe sociale et raciale à l'image, elle ne fait qu'appuyer et ancrer la transmission d'une culture de l'inégalité supposée biologique des sexes ou des groupes sociaux.

a. Construction de l'identité sociale du genre

En effet, les blanches neiges, cendrillons et autres personnages féminins disneyens donnent des représentations de la femme mettant l'accent sur l'apparence physique et des traits de caractère supposés « féminins » douceur, gentillesse et fragilités. Des personnages féminins passifs face à l'adversité, souvent représenté par des personnages féminins négatifs sorcières, femmes moins jeunes/laidés, etc. qui ne s'épanouissent qu'après l'arrivée d'un prince charmant. L'hégémonie de la production disneyenne depuis 1945 sur les écrans de tous les continents, participe activement à la construction d'un imaginaire mondial, renforçant l'idée de la supériorité du masculin, et ce malgré l'évolution des représentations disneyenne de la femme, dans des productions plus récentes. Cette vision globalement masculiniste représentée dans les films et séries à destination d'un jeune public est d'autant plus subversive qu'elle perpétue la transmission des valeurs du patriarcat en reproduisant des stéréotypes de la femme. D'objet esthétique qui répond au « désir de voir » masculin, Hypersexualisé avec un rapport de voyeurisme, tel que Betty Boop, la pin-up des studios Fleischer série des années 1930. Qu'on retrouve encore aujourd'hui avec l'apparence girly des trois héroïnes de *Totally spies* (2001). Fans du shopping, les trois adolescentes deviennent des superhéroïnes en réussissant à faire échouer une attaque dans leur boutique préférée. Après chaque mission, les trois personnages reprennent leur activité préférée le shopping. Contrairement aux superhéros masculins, Superman et autres, qui eux sont prédestinés de naissance à sauver le monde, les femmes y viennent par un pur hasard et demeurent enfermées dans un habitus assigné par leur appartenance de genre. L'écart aux rôles prédéterminés par le sexe serait l'exception.

Vulnérabilité et légèreté à entendre aussi futilité, un caractère, attribué souvent aux femmes, est d'autant plus marqué et exacerbé à l'image dans de récentes grosses productions. Le choix du "character design" des personnages féminins et masculins révèle un autre aspect de la construction des rapports de genre dans nos sociétés. Le design de corps petit et/ou frêle de personnages féminins en comparaison avec les corps caricaturalement costaud et surdimensionné de leurs compères masculin est non sans rappeler l'avertissement de Bourdieu selon lequel, dans une société patriarcale, « *La virilité éthique est indissociable de la virilité physique* » (Bourdieu, 1998 : 25).

b. Construction de l'identité classe sociale

Outre la question du genre, la non-visibilité de certaines cinématographies sur les grands et petits écrans, notamment les « cinémas du sud » posent d'autres problématiques telles qu'une forme d'aliénation culturelle, une perception biaisée de soi et de son appartenance sociale, une catégorisation de classe sociale. Nous reprenons le témoignage d'une

artiste visuelle kenyane : *“I remember as a little girl it was very hard to find an animated film with people who looked like me or came from where I'm from as the main character. So I never imagined or even could fathom that an African could be the main character of an animated film”*². Nous retenons deux idées dans ce témoignage d'enfance. La première étant la perception d'une différenciation sociale basée sur la couleur de peau (la couleur noire est celle des personnages secondaires) et sur l'appartenance culturelle ou géographique (représentations minorisées dans les films). La deuxième idée est celle d'un besoin exprimé par l'artiste de pouvoir s'identifier culturellement à un contenu audiovisuel.

Certes la dimension transnationale du cinéma permet une socialisation de l'enfant basée sur l'ouverture et sur la diversité de la culture. Toutefois, quand l'enfant est exposé à un seul imaginaire social dans lequel il ne s'y identifie pas ou encore il s'y reconnaît en tant qu'appartenant à un groupe social minorisé et subalterne la socialisation par le film poserait la problématique de ce que nous appelons l'aliénation culturelle.

c. Du rôle didactique du cinéma

Le cinéma a un rôle primordial et sérieux dans l'éducation des générations montantes dans la société moderne et contemporaine. Il est devenu un pont et un passage important dans l'éducation et la formation de l'enfant à travers la transmission des valeurs, des attitudes, des comportements et des cultures, et il est considéré comme un moyen important pour l'enfant de satisfaire ses besoins et ses désirs (Ladraa Naïma : 2017). Ce qui confirme son grand impact sur la vie de l'enfant en développant son imagination et sa créativité, devenant ainsi un outil important dans son éducation et influençant son psychisme positivement ou négativement ici. D'où la nécessité de l'intervention parentale, en faisant du cinéma un outil didactique, une source de savoir et un moyen de s'ouvrir au monde pour l'enfant. Force est de constater qu'au-delà de la cellule familiale, c'est à toute la société qu'incombe le rôle de réguler et de contrôler la consommation des films pour enfant et notamment le film animation.

Conclusion:

le cinéma joue un rôle important dans la socialisation de l'enfant par les aspects positifs qu'il offre, qui montrent son importance dans le processus d'interaction avec les autres, la formation de relations, la promotion des valeurs sociales, l'apprentissage de leur mise en pratique dans la vie de l'enfant, et l'élargissement de ses horizons dans son exposition à différentes cultures sociales qui lui permettent de comprendre le monde qui l'entoure et de développer ses compétences sociales. Cependant, il est important de noter que le cinéma a un impact sur la socialisation de

² Témoignage recueilli sur les réseaux sociaux

l'enfant qui peut également être négatif sur la formation de sa personnalité et de sa fonction sociale à travers des représentations stéréotypées véhiculées par le film. Par conséquent, il est très important de prendre au sérieux la dimension éducative du cinéma et notamment le film pour enfant et de déconstruire les clichés, cités plus haut, qui lui sont souvent associés « de pur divertissement », « inoffensif »

Bibliographie:

01_ Ben Amor Samia (2018), Les étapes de la socialisation de l'enfant et ses institutions, Journal arabe de la littérature et des études humaines, No. 03.

02_ Tammam Jameel Khalaf Al-Buwarid (2022), Le rôle des jardins d'enfants dans la socialisation, Journal arabe des publications scientifiques, Ed. 05, No. 50.

03_ Dounia Chiheb (2023), Du roman au cinéma : Une recherche sur les mécanismes d'adaptation et de réception de la vie de pi par : Ben Martel comme exemple, thèse de doctorat en littérature mondiale, Université Mohamed Khider, Biskra.

04_ Sid Ali Lakhal (2004), Le conflit de socialisation entre l'institution de la famille et l'institution de la rue, Mémoire de maîtrise en sociologie de l'éducation, Université d'Alger.

05_ Saleh Sai'id Daqibeneh (2019), Suivre la charia islamique dans l'éducation des enfants: Quelques parents de la région d'Ajilat comme modèle.

06_ Atrout Warda (2014), La socialisation de l'enfant et sa relation avec ses perceptions vis-à-vis de l'avenir, Journal des horizons sociologiques, p. 08.

07_ Farhat Ahmad (2014), La socialisation et son rôle dans le développement de l'ambition humaine, Journal des sciences humaines et sociales, p. 17.

08_ Mohammed Belkhir (2018), Le rôle des institutions de socialisation dans la protection de l'enfance, Journal du chercheur en sciences humaines et sociales, p. 32.

09_ Mounira Mohammed Jawad Al-Samida'i (2017), Intégration entre la socialisation et le développement humain pour les enfants de Riyad, Journal du Centre d'études de Kufa, p. 46.

10_ Lamia Tala (2020), L'impact des scènes violentes à la télévision sur la promotion des comportements agressifs chez les enfants, une lecture des effets et une perception des mécanismes de prévention, le Journal de l'autonomisation sociale, Vol. 02, No. 03.

11_ Ladraa Naima (2017), La télévision par satellite et la formation des valeurs chez les enfants, le Journal des sciences humaines et sociales.

12_ Hadeer Mahmoud Abdallah (2014), Les comportements que les enfants acquièrent à partir des films cinématographiques égyptiens diffusés sur les chaînes satellitaires, Mémoire de maîtrise, Université du Caire.

13_ Nabil Ali Zawi et Mahdia Satouh (2021), La socialisation de l'enfant et les défis contemporains, Journal Al-Rasid d'études en sciences sociales, No. 02.

Bibliographie cinéma:

ALLARD, D. C. *L'Enfant au siècle des images: Étude psychanalytique et psychopathologique*. (n.p.): Albin Michel, 2016.

BERTIN-MAGHIT, Jean-Pierre (Ed). *Une histoire des cinémas de propagande*. Nouveau Monde Éditions, 2008

BOURDIEU, Pierre.

ÇALISKAN, Gül (ed.). *Gendering Globalization, Globalizing Gender. Postcolonial Perspectives*, Oxford University Press, 2020.

CHERIAA, Tahar. *Ecrans d'abondances ou cinéma de libération en Afrique ?*. Lybie, Tunisie : Satpec-El Khayala, 1978.

COHEN, Karl F. *Forbidden animation. Censored cartoons and blacklisted animators in America*. Editions Mc Farland, Jefferson, 1997.

DENIS Sébastien, *Le cinéma d'animation*, Edition Armand Colin, Paris 2007

DJENATI, Geneviève. *Psychanalyse des dessins animés. Ce que voient les tout-petits et leurs aînés*. Paris : Éditions L'Archipel, 2001.

DORFMAN, Ariel & MATTELART, Armand. *How to read Donald Duck. Imperialist ideology in the Disney comic*, IG Editions, inc, 1991.

EHRlich Nea, « Animated documentaries: aesthetics, politics and viewer », In: Suzanne Buchan (Ed), *Pervasive animation*, Routledge, 2013, pp.248-271.

JEHEL, Sophie. *Parents ou médias, qui éduque les préadolescents ? Enquête sur leurs pratiques TV, jeux vidéo, radio, Internet*. Érès, 2011.

MACFAYDEN, David. *Yellow crocodiles and blue oranges. Russian animated film since World War II*, McGill-Queen's University Press, 2005.

MORITZ, William. « Resistance and Subversion in Animated Films of the Nazi Era: The Case of Hans Fischerkoesen ». in: *Animation Journal*, Fall 1992, pp.4-33.

MORITZ, William. « Narratives strategies for resistance and protest in Eastern European, animation », in: Pilling Jayne (Ed), *A reader in animation studies*. London: John Libbey & Company Pty Ltd, 1997, pp38-47.

PONTIERI, Laura. *Soviet animation and the thaw of the 1960s. Not only for children*. John Libbey Publishing Ltd, 2012.

ROFFAT, Sébastien. *Animation et propagande: les dessins animés pendant la Seconde Guerre mondiale*. Hongrie: L'Harmattan, 2005.

SHALE, Richard. « L'effort de guerre au studio Walt Disney », (traduit de l'anglais par Mariane Couet). in : *Banc-titre*. Le magazine du cinéma graphique et du film d'animation, n°5/6, Décembre 1978.

مقدمة:

إن التنشئة الإجتماعية هي أحد أهم عمليات التفاعل الإجتماعي التي يتم من خلالها إكتساب سلسلة من الأنماط السلوكية أين يتم تعلم المعايير والقيم الإجتماعية عبر مختلف مراحل النمو العمرية للطفل، بداية من الطفولة الأولى مروراً بمرحلة الشباب وصولاً إلى المرحلة التي يصبح فيها قادراً على تسيير حياته أين يكون عضواً فاعلاً في الأسرة التي ينتمي إليها والمجتمع.

والتنشئة الإجتماعية كأسلوب تتداخل فيها العديد من المؤسسات التي لها علاقة مباشرة أو غير مباشرة مع الطفل بداية من الأسرة ممثلة في تلك العلاقات التي تربط الطفل بوالديه، وكذا مختلف مؤسسات التنشئة الإجتماعية التي يتشكل منها المجتمع والتي تؤثر بطريقة مباشرة أو غير مباشرة على سلوك الطفل من خلال محاكاته لتلك السلوكيات أو محاولة تقليد السلوك في ظل النمو الذي يعرفه الطفل في هذه المرحلة.

والسينما على إعتبارها الفن السابع هي أحد الفنون والتقنيات التي تؤثر في تشكيل هوية الأفراد وتساهم في بناء شخصيتهم، خاصة في ظل وظيفتها الإفتاحية على مختلف القيم والعادات والمعتقدات أين تحاول التأثير على ثقافة الأشخاص مما يجعلها تساهم في تكوين شخصية الأفراد بطريقة معينة سواء مباشرة أو غير مباشرة خاصة ما تعلق منها بتطوير الفكر الإبداعي والمهارات الحياتية الإجتماعية في ظل الأهداف الأساسية للسينما اليوم.

ومع أن السينما قد تؤثر بطريقة إيجابية أو سلبية على تنشئة الطفل من الناحية الاجتماعية إلا أنه من المهم إبراز ذلك الدور الذي تلعبه السينما في عملية تنشئة الطفل الاجتماعية كأحد المؤسسات الفاعلة في المجتمع خاصة لدى المجتمعات التي تتوافر لديها دور السينما وتولي أهمية بالغة لهذا الفن والدور الذي يمكن أن يلعبه في عملية تغيير الأنماط السلوكية للأفضل.

وانطلاقاً من ذلك سنحاول أن نقدم قراءة سيكولوجية للسينما من منظور التنشئة الاجتماعية في محاولة لفهم تأثير السينما الإيجابي والسلبي في تنشئة الطفل.

1. تحديد المصطلحات:

- ما هي الطفولة:

يؤكد إبراهيم بيومي مرعي أن الطفولة هب المرحلة المبكرة من حياة الانسان والتي يكون من خلالها في حالة اعتماد واضح على المحيطين به، كما أنه يكون الطرف المستجيب لعمليات التفاعل الاجتماعي من حوله وتمتد مرحلة الطفولة من الولادة إلى سن الخامسة عشر.

في حين تم تناولها في هيئة الأمم المتحدة للطفولة "اليونيسيف" من خلال اتفاقيتها لحقوق الطفل سنة 1989 في البند الأول على أنه: كل كائن إنساني لم يتجاوز سن الثامنة عشر، وبذلك حددت مرحلة الطفولة زمنياً لئتم فصلها والنظر إليها كمرحلة خاصة وفريدة تختلف عن باقي المراحل العمرية الأخرى. (عزت وردة، دون سنة، ص330).

كما تشير الطفولة إلى أنها المرحلة التي يمر بها الانسان من الولادة وتنتهي مع بداية مرحلة الشباب وقبل بلوغ سن الخامسة عشرة وهي المرحلة الأساسية في بناء الفرد المتأثر بعوامل الوراثة والبنية والتي تتطلب عناية ورعاية خاصة لتحقيق نموه المتكامل وإكسابه الشخصية السوية.

ويؤكد روبرت ستشال وارينزليت هل بأنها: المرحلة التي تبدأ بعد السن الثانية أي بعد مرحلة الرضاعة وتستمر حتى سن الثانية عشرة، وهذه المرحلة تبدأ منذ الولادة وتستمر حتى بلوغ الرضيع سن الثانية حيث يبدأ الأطفال في تعلم بعض مفردات اللغة ورموزها. (صالح سعيد دقيبينه، 2019، ص298).

إن الطفولة هي مرحلة عمرية يمر بها الفرد وهي مرحلة أساسية لها مميزاتها وخصوصياتها من حيث السن الذي تبدأ فيه وكذا النشاطات والأعمال التي يمكن أن يقوم بها الطفل من حيث قدراته وطاقاتها، وهي مرحلة تسبق عملية الرشد التي يكون فيها الراشد كامل المسؤولية ومميزا.

- ما هي التنشئة الاجتماعية؟

تم تناول التنشئة الاجتماعية من قبل العديد من الباحثين خاصة في مجال علم النفس الاجتماعي أو علم النفس النمو للطفولة والمراهقة أين قدم في هذا الإطار الباحثين عدة تعاريف أشارت للتنشئة الاجتماعية في محاولة منهم لتحديد المصطلح بنوع من الدقة التي تبقى عنصر لا يمكن أن يتم تحقيقه في ظل نسبية المصطلحات المتعلقة بالعلوم الإنسانية والاجتماعية.

يؤكد "بارسونز" على أنها عملية تعتمد على تلقين و محاكاة و التوحد مع الأنماط العقلية و العاطفية والأخلاقية عند الطفل الراشد و هي عملية دمج عناصر الثقافة في نسق الشخصية و هي عملية مستمرة. (تمام جميل خلف البواريد، 2022، ص1025).

ويشار للتنشئة الاجتماعية أنها عملية إدماج الفرد في المجتمع في مختلف الجماعات واشتراكه في مختلف فعاليات المجتمع وذلك عن طريق استيعابه لعناصر الثقافة والمعايير والقيم الاجتماعية التي تتكون على أساسها سمات الفرد ذات أهمية اجتماعية".

كما يؤكد البعض أنها عبارة عن " عملية تحويل الفرد من كائن بيولوجي إلى فرد اجتماعي عن طريق العلاقات والتفاعل بين الأفراد ، ليكتسب بذلك سلوك ومعايير وقيم واتجاهات تدخل في بناء شخصيته لتسهيل له الاندماج في الحياة الاجتماعية وهي بذلك مستمرة تبدأ بالطفولة، فالمراهقة فالرشد وتنتهي بالشيخوخة وتشتمل على كافة الأساليب التشبثية التي تلعب دورا مهما في بناء شخصية الفرد أو اختلالها من جميع الجوانب النفسية والاجتماعية.(محمد بلخير، 2018، ص03).

فهي: "احدى عمليات التشكيل والتغيير والاكساب التي يتعرض لها الطفل خلال تفاعله مع الافراد والجماعات والمؤسسات في المجتمع الذي ينتمي اليه فيتحول من كائن بيولوجي الى كائن اجتماعي قادر على التكيف.

وهي: عملية تلقين الفرد قيم ومفاهيم وثقافة مجتمعه الذي يعيش فيه، كما أنها تتضمن التفاعل القائم بين الفرد وأسرته او مجتمعه بحيث يصبح متدرّبا على اداء مجموعة أدوار تحدد نمط سلوكه اليومي.(منيرة محمد جواد الصميدعي، 2017، ص128).

كما تعتبر التنشئة الاجتماعية العملية التي يتم بها انتقال الثقافة من جيل إلى جيل، والطريقة التي يتم بها تشكيل الأطفال منذ طفولتهم حتى يمكنهم المعيشة في مجتمع ذي ثقافة معينة، ويدخل في ذلك ما يلقنه الوالدين والمدرسة والمجتمع للأفراد من لغة ودين وقيم وتقاليد ومعلومات ومهارات.

كما وأنها عملية تعليمية يتم من خلالها تشكيل الملامح الأساسية لشخصية الفرد، كثقافة المجتمع ومبادئه وأعرافه ومعتقداته، وأفكاره وعاداته، وتعويدته على أدواره الاجتماعية التي ينبغي أن يشغلها، بحيث يكون قادرا على تحمل مسؤولية تقدمه ونقل ثقافته إلى الأعضاء الجدد. (فرحات أحمد. 2014، ص327).

إن التنشئة الاجتماعية تتطلب عدة خصائص نذكرها فيما يلي:

_ التنشئة الاجتماعية عملية تشكيل اجتماعي: تقوم بتحويل الطفل من كائن بيولوجي إلى كائن اجتماعي، يملك المؤهلات الاجتماعية والإنسانية التي تجعله كائنا ناضجا اجتماعيا.

_ التنشئة الاجتماعية عملية إشباع الحاجات: فالطفل في بداية حياته يحتمي بوالديه ولما يتقدم به السن ينتمي الى جماعة الرفاق ليحتمي بها أكثر خارج البيت، والحاجة إلى الأمن هي حاجة فطرية في الإنسان، والتنشئة الاجتماعية تلبي هذه الحاجة عن طريق مؤسساتها الاجتماعية، كالمدرسة والأسرة والشارع.

_ التنشئة الاجتماعية عملية مستمرة: فهي تستمر بنقل الثقافة من جيل إلى جيل، حيث تبدأ من ميلاد الطفل وتواصل معه حتى الشيخوخة.

_ التنشئة الاجتماعية هي عملية اكتساب قيم وأدوار : فالطفل بفضل عملية التنشئة الاجتماعية يتعلم ادوار ومهارات اجتماعية تساعده على التأقلم مع محيطه الاجتماعي وإشباع حاجاته الاجتماعية.

_ عملية التنشئة الاجتماعية عملية معقدة : كون أنها تتداخل فيها عناصر كثيرة ومختلفة بدء من طبيعة شخصية الإنسان إلى المحيط الاجتماعي وما يحتويه من قيم ونماذج سلوكية، إلى إدراك الفرد الاجتماعي نحو تكوينه البيولوجي والوراثي إلى اللغة ومضامينها الإيديولوجية، ثم اختلاف المؤسسات التي تتم عبرها عملية التنشئة الاجتماعية، كالأسرة والمدرسة، المسجد، الشارع ووسائل الإعلام وغيرها، فكل مؤسسة من هاته المؤسسات دور في عملية التنشئة. (سيد علي لكحل، 2004).

وانطلاقا من ذلك فيمكن أن نؤكد التنشئة الاجتماعية هي عملية هامة معقدة ومستمرة تلعب دورا أساسيا في تكوين الفرد عبر مختلف مراحل العمرية واندماجه في المجتمع يتم من خلالها إكتساب الفرد مجموعة من الأنماط السلوكية خلال مسار حياته.

- ما هي السينما؟

إن السينما في بداياتها كانت فنا مرئيا صامتا يعرض صورا متحركة لا تنبض بالصوت كالأفلام التي ظهر فيها الممثل رودولف فالنتينو. وبناءا على ذلك سنقدم مجموعة من التعريفات الخاصة بها في التالي:

تعد السينما من بين وسائل الاتصال المؤثرة في مختلف الشرائح الاجتماعية نظرا لما تمتلكه من مقومات وامكانيات متنوعة في إبهار المتفرج وإيصال رسائل مختلفة له فهي صناعة تعتمد التصوير المرئي المتحرك بغية عرضها للمشاهد عبر دور العرض أو التلفاز، وهي تعرف بالفن السابع.

وعرفت كذلك بأنها: وسيلة ترفيهية جماهيرية أو شعبية تزخر بالمؤثرات البصرية البحتة.

تأسست فكرتها على تحريك الصورة الثابتة وازدهرت فأنتجت أفلاما متحركة وهي الفن السابع الناتج عن تآلف ستة أنواع من الفنون المتعارف عليها (العمارة، الموسيقى، الرسم، النحت، الشعر، الرقص)(دنيا شيهب، 2023، ص25).

ويمكننا أن نعرف السينما على أنها: الفن السابع كامل يطلق عليها غالبا وهي من الوسائل الاعلامية ذات الأداء البصري تشمل على عناصر أساسية كالصورة، الصوت، الحركة، التمثيل، الإخراج والسيناريو، ومن أشهر مجالاتها، مجال الدراما، الأكشن، الرسوم المتحركة والخيال العلمي.

2. أي أهداف للتنشئة الاجتماعية للطفل في ظل السينما:

تكتسي التنشئة الاجتماعية أهمية بالغة تتمثل في: (نبيل علي زوي، مهدية ساطوح، 2021، ص52_53).

_ تعد آلية لتطوير شخصية الطفل حتى يتكيف مع التغيرات التي تمس المجتمع البشري المحيط به.

_ عملية التنشئة الاجتماعية هي عملية تربية هادفة قائمة على التفاعل الاجتماعي.

_ تكسب الطفل سلوكيات ومعايير تكيفيه مع المجتمع الذي يعيش فيه فيتسّن له سرعة الإدماج.

_ تضيف الصبغة الاجتماعية والانسانية على الكائن الحي.

وما يمكن تأكيده أن هناك أهداف عدة تسعى التنشئة الاجتماعية لتحقيقها في ظل السينما أهمها:

-إن الفرد لا يولد اجتماعيا، ولذا فإنه من خلال التنشئة يمكنه اكتساب الصفة الاجتماعية، والحفاظ على فطرته السليمة وإبراز جوانب إنسانيته الحقة، فتعمل على تحويله من كائن بيولوجي إلى كائن آدمي السلوك والتصرفات، فيتحول من طفل يعتمد على غيره إلى فرد يدرك معنى المسؤولية الاجتماعية.

-تهدف التنشئة إلى غرس ثقافة المجتمع في شخصية الفرد، فالعلاقة وثيقة وتبادلية بين الثقافة والتنشئة، فتحفظ ثقافة المجتمع ونقلها من جيل لآخر، ولما كان الفرد يولد وهو مزود بمجموعة من القدرات والصفات الوراثية التي تحدد شكله الخارجي والمهارات العقلية، حيث يكتسب الفرد قيم جماعته فيعرف معنى الصواب والخطأ، الحلال والحرام فتتكون بذلك نظرتة للحياة وللمجتمع.

-تعمل التنشئة الاجتماعية السليمة على تنشئة الفرد وضبط سلوكه، وإشباع حاجاته بطريقة تسائر القيم الدينية والأعراف الاجتماعية حيث تعلمه كيفية كف دوافعه غير المرغوبة أو الحد منها.

-تعلم العقيدة والقيم والآداب الاجتماعية والأخلاقية وتكوين الاتجاهات المعترف بها داخل المجتمع وقيمه بصفة عامة، وذلك حتى يستطيع الفرد اختيار استجاباته للمثيرات في المواقف المختلفة التي يتعرض لها يوميا(محمد بلخير، 2018، ص03).

- تعمل على ضبط سلوك الفرد وإشباع حاجاته بطريقة تسائر القيم والأعراف الاجتماعية وتعلمه العقيدة وتساعد على تكوين الاتجاهات المعترف بها داخل المجتمع وقيمة لصفة عامة وذلك حتى يستطيع الفرد اختيار استجاباته للمغريات في المواقف الاجتماعية المختلفة التي تعرض لها حياته اليومية كما تعمل التنشئة الاجتماعية على تعليم الفرد أدوار الاجتماعية.

- غرس عوامل ضبط داخلية للسلوك وذلك التي يحتويها الضمير، ويصبح جزءا أساسيا، لذا فإن مكونات الضمير إذا كانت إيجابية فإنه يوصف بالضمير الحي وهذا لا يتأتى إلا إذا كان الأبن قدوة لأبنائهما حيث ينبغي ألا تكون أنماط سلوك كل منهما مخالفة للقيم والآداب الاجتماعية(فرحات أحمد، 2014، ص328).

إن التنشئة الاجتماعية تعد عملية أساسية وحيوية في حياة الفرد والمجتمع وفي تشكل الفرد وتوجه سلوكه وتنمية قدراته كما وتساهم في تكوين شخصيته واكتشاف هويته من خلال تعليمه القيم والمبادئ التي يقوم عليها المجتمع الذي يعيش فيه، وهي تتأثر بالعديد من العوامل التي تعد السينما أحد أطرافها.

إن السينما يمكن أن تساهم في تشكيل العديد من السلوكيات لدى الطفل خاصة ما تعلق منها بالسلوك الإبداعي وتنمية الخيال لديه من خلال ما يشاهده في السينما، ولعل زيارة الطفل لصالوات(دور) السينما يساعد في تنمية الروح الجماعية لديه من خلال جعله يكسب العديد من الأصدقاء مرتادي هذه الصالوات، كما أن الموسيقى بما تحتويه من طبقات مختلفة تنمي الحس الصوتي والإبداعي لدى الطفل، كما أنها تساهم في التقليل من الروتين لدى الطفل خاصة في ظل التكنولوجيات الحديثة التي أضحت تؤثر سلبا على سلوك الطفل، ولعل السينما تلعب دورا في غرس النمط الثقافي الخاص بالمجتمع من خلال تبليغ العادات والتقاليد إلى الطفل عبر ما يتم عرضه في السينما، فالسينما تعد ناقلا أساسيا ومحافظا رئيسيا على تلك العادات والتقاليد الإجتماعية من خلال التأريخ لها بما يتم إنتاجه من أفلام تحتوي على مشاهد معينة تبين تلك العادات والتقاليد الإجتماعية والثقافية الخاصة بالمجتمع، وحين يشاهدها الطفل فإن ذلك يعبر عن صورة تنقل من السينما للطفل بطريقة مباشرة.

إن السينما يمكن أن تضبط سلوك الطفل من خلال غرس كل ما هو إيجابي في الطفل من أنماط سلوكية معينة، وإشباع حاجاته النفسية والإجتماعية وتكوين الإتجاهات والقيم لديه، كما يمكن أن تمثل السينما عاملا مهما في غرس الضمير الحي لدى الطفل خاصة تلك السينما الهادفة.

3. تأثير السينما على التنشئة الإجتماعية للطفل:

لقيت السينما اهتماما كبيرا من قبل الجماهير على اختلاف مستوياتها الثقافية وفئاتها العمرية خاصة مع زمن اختراع التلفزيون حيث أصبحت الفن الذي يغزو البيوت ويحقق المتعة والإثارة لدى مختلف شرائح المجتمع.

كما لم تسلم فئة الأطفال من التأثر بالسينما حيث عنيت هذه الأخيرة بهذه الشريحة من خلال إنتاج العديد من الأفلام الموجهة إلى الطفل مراعية في ذلك محيطه وجانبه السلوكي والنفسي، ولعل من بين أول الأفلام التي وجهت للطفل كانت قد شهدتها السينما الأمريكية حيث كان أول أفلامها الموجه للطفل بشكل خاص بعنوان الصبي عام 1912 كلن بطله الطفل جاك كوجان ليعتبر كأول فيلم من كلاسيكيات سينما الأطفال.

وبهذا أصبحت السينما حينذاك انفتاحا وعلى مختلف الفئات الاجتماعية فلقيت اهتماما من حيث تقنيات إنتاجها وتغطيتها لأهواء الطفل وتلبية رغباته باختلاف مراحل العمرية مساهمة في تقديم الدور الإيجابي التربوي، التعليمي والترفيهي للطفل. (بن عيسى نور الدين، 2020).

للسينما دورا هاما وخطيرا في تنشئة الأجيال الصاعدة في المجتمع الحديث والمعاصر إذ أصبحت تشكل جسرا ومعبرا هاما في تربية وتكوين الطفل من خلال نقل القيم والاتجاهات والسلوكيات والثقافات، كما وتعتبر وسيلة مهمة للطفل في إشباع حاجاته ورغباته (الدرع نعيمة، 2017) ما يؤكد تأثيرها الكبير في حياة الطفل من خلال تنمية خياله وإبداعه وبهذا تصبح أداة مهمة في تربيته والتأثير على نفسيته إما بالشكل الإيجابي أو السلبي هنا ما يلزم دور تدخل الآباء في جعل السينما كوسيلة منفعية تزيد من انفتاحية عقلية الطفل واعتمادها على أنها أداة فاعلة من الأدوات التي تساعد على تنميته نفسيا، عقليا واجتماعيا وأخلاقيا وصولا إلى تنشئته تنشئة إيجابية ذات تأثير إيجابي. وانطلاقا من هذا يمكننا أن نقدم بعض النقاط التي تبين التأثير الإيجابي والسلبي للسينما في التنشئة الاجتماعية للطفل كما هو موضح في الآتي:

التأثير الإيجابي:

- _ تعزيز الخيال والإبداع لدى الطفل بالشكل الذي يساعده في بناء وتشكيل شخصيته وتكوينه نفسيا.
- _ تساعد على تنمية مهارات اللغة والتواصل لدى الطفل وتحسين مهارات الفهم والاستماع لديه من خلال مشاهدة الأفلام ذات اللغة الصحيحة ما يجعله يتمتع برصيد لغوي وثقافي سليم.
- _ يكتسب عن طريقها الطفل مهارة الحوار لديه.
- _ تساهم في تنمية قيمه الأخلاقية وذلك من خلال ما تلقى مشاهدته من الأفلام ذات الطابع التوعوي والأخلاقي القيم.
- _ تعد كمصدر هام في ترفيهه وتسليه الطفل وخروجه من روتينه اليومي.

التأثير السلبي:

رغم ما تقدمه السينما من فوائد وإيجابيات للطفل إلا أنها قد تسبب في بعض التأثيرات السلبية على التنشئة الاجتماعية لديه في حال استخدامها بشكل غير صحيح، ومنه سنتعرف على بعض التأثيرات السلبية لها في الآتي:

_ تأثر الطفل بما تقدمه السينما من نماذج سلوكية وقيم أخلاقية وأساليب حياة فيقوم بمحاكاة وتقليد هذه السلوكيات التي يجسدها بطله السينمائي دون أن يكون لديه القدرة على التمييز بين الغث والثلثين فإذا هبط المضمون في السينما انعكس ذلك على سلوكيات الطفل. (هدير محمود عبد الله، 2014، ص 413).

_ تعزيز السلوك العدواني لدى الطفل من خلال ما تعرضه السينما من أفلام الإثارة والرعب والتي تشجع على العنف حيث أن الطفل يقوم يميل إلى تقمص شخصيات ما يشاهده في هذه الأفلام.

_ خلخلة نسق القيم في عقول الأطفال من خلال المفاهيم الأجنبية التي يشاهدونها والذي بدورها يثير سلوك بعض الأطفال بشكل سلبي.

_ كما وأن المشاهدة المستمرة لأفلام السينما قد تحرم الطفل من الوقت اللازم للقيام بنشاطات طفولته كاللعب، القراءة تعلم الكلام، قضاء الوقت مع العائلة والأصدقاء أو ممارسة الرياضة أو تطوير مهاراته الحركية والعقلية والاجتماعية (لامية طالة، 2020).

وحتى يمكن اعتبار السينما كأداة إيجابية في تنمية مهارات الطفل اجتماعيا وتكوينه النفسي بشكل إيجابي فلا بد من مرافقة الطفل فيما يشاهده ومناقشته معه وتوجيهه نحو فهم القيم الإيجابية التي يمكن أن يتلقاها عن طريق السينما.

خاتمة:

ما يمكن تأكيده أن السينما تلعب دورا هاما في التنشئة الاجتماعية للطفل من خلال ما تقدمه له من إيجابيات تظهر أهميتها في عملية التفاعل مع الآخرين وتكوين العلاقات وتعزيز القيم الاجتماعية وتعلم كيفية ممارستها في حياة الطفل وتوسيع آفاقه في تعرفه على ثقافات اجتماعية

مختلفة تمكنه من فهم العالم المحيط به وتتمى لديه المهارات الاجتماعية ولكن وغير أنه ومع ذلك فمن المهم ملاحظة أن للسينما تأثير على التنشئة الاجتماعية للطفل قد يكون سلبيًا أيضًا من خلال ما يتصادم معه الطفل من المحتويات التي تقدمها له السينما والتي من الممكن أن تغير سلوكياته إلى سلوكيات عدوانية وغير مقبولة ولهذا فمن المهم جدًا استخدام السينما بشكل مسؤول وواعي فيما يعزز التنشئة الاجتماعية للطفل ويساهم في عملية نضجه وتكوينه بشكل إيجابي، ولعل هذا يجعل من ضرورة إنشاء سينما الطفل أمرًا ضروريًا من أجل ضمان التلقي الفاعل للطفل.

Bibliographie:

- 01_ Ben Amor Samia (2018), Les étapes de la socialisation de l'enfant et ses institutions, Journal arabe de la littérature et des études humaines, No. 03.**
- 02_ Tammam Jameel Khalaf Al-Buwarid (2022), Le rôle des jardins d'enfants dans la socialisation, Journal arabe des publications scientifiques, Ed. 05, No. 50.**
- 03_ Dounia Chiheb (2023), Du roman au cinéma : Une recherche sur les mécanismes d'adaptation et de réception de la vie de pi par : Ben Martel comme exemple, thèse de doctorat en littérature mondiale, Université Mohamed Khider, Biskra.**
- 04_ Sid Ali Lakhel (2004), Le conflit de socialisation entre l'institution de la famille et l'institution de la rue, Mémoire de maîtrise en sociologie de l'éducation, Université d'Alger.**
- 05_ Saleh Sai'id Daqibeneh (2019), Suivre la charia islamique dans l'éducation des enfants: Quelques parents de la région d'Ajilat comme modèle.**
- 06_ Atrout Warda (2014), La socialisation de l'enfant et sa relation avec ses perceptions vis-à-vis de l'avenir, Journal des horizons sociologiques, p. 08.**
- 07_ Farhat Ahmad (2014), La socialisation et son rôle dans le développement de l'ambition humaine, Journal des sciences humaines et sociales, p. 17.**
- 08_ Mohammed Belkhir (2018), Le rôle des institutions de socialisation dans la protection de l'enfance, Journal du chercheur en sciences humaines et sociales, p. 32.**
- 09_ Mounira Mohammed Jawad Al-Samida'i (2017), Intégration entre la socialisation et le développement humain pour les enfants de Riyad, Journal du Centre d'études de Kufa, p. 46.**

10_ Lamia Tala (2020), L'impact des scènes violentes à la télévision sur la promotion des comportements agressifs chez les enfants, une lecture des effets et une perception des mécanismes de prévention, le Journal de l'autonomisation sociale, Vol. 02, No. 03.

11_ Ladraa Naima (2017), La télévision par satellite et la formation des valeurs chez les enfants, le Journal des sciences humaines et sociales.

12_ Hadeer Mahmoud Abdallah (2014), Les comportements que les enfants acquièrent à partir des films cinématographiques égyptiens diffusés sur les chaînes satellitaires, Mémoire de maîtrise, Université du Caire.

13_ Nabil Ali Zawi et Mahdia Satouh (2021), La socialisation de l'enfant et les défis contemporains, Journal Al-Rasid d'études en sciences sociales, No. 02.

Bibliographie cinéma:

ALLARD, D. C. *L'Enfant au siècle des images: Étude psychanalytique et psychopathologique*. (n.p.): Albin Michel, 2016.

BERTIN-MAGHIT, Jean-Pierre (Ed). *Une histoire des cinémas de propagande*. Nouveau Monde Éditions, 2008

BOURDIEU, Pierre.

ÇALISKAN, Gül (ed.). *Gendering Globalization, Globalizing Gender. Postcolonial Perspectives*, Oxford University Press, 2020.

CHERIAA, Tahar. *Ecrans d'abondances ou cinéma de libération en Afrique ?*. Lybie, Tunisie : Satpec-El Khayala, 1978.

COHEN, Karl F. *Forbidden animation. Censored cartoons and blacklisted animators in America*. Editions Mc Farland, Jefferson, 1997.

DENIS Sébastien, *Le cinéma d'animation*, Edition Armand Colin, Paris 2007

DJENATI, Geneviève. *Psychanalyse des dessins animés. Ce que voient les tout-petits et leurs aînés*. Paris : Éditions L'Archipel, 2001.

DORFMAN, Ariel & MATTELART, Armand. *How to read Donald Duck. Imperialist ideology in the Disney comic*, IG Editions, inc, 1991.

EHRlich Nea, « Animated documentaries: aesthetics, politics and viewer », In: Suzanne Buchan (Ed), *Pervasive animation*, Routledge, 2013, pp.248-271.

JEHEL, Sophie. *Parents ou médias, qui éduque les préadolescents ? Enquête sur leurs pratiques TV, jeux vidéo, radio, Internet*. Érès, 2011.

MACFAYDEN, David. *Yellow crocodiles and blue oranges. Russian animated film since World War II*, McGill-Queen's University Press, 2005.

MORITZ, William. « Resistance and Subversion in Animated Films of the Nazi Era: The Case of Hans Fischerkoesen ». in: *Animation Journal*, Fall 1992, pp.4-33.

MORITZ, William. « Narratives strategies for resistance and protest in Eastern European, animation », in: Pilling Jayne (Ed), *A reader in animation studies*. London: John Libbey & Company Pty Ltd, 1997, pp38-47.

PONTIERI, Laura. *Soviet animation and the thaw of the 1960s. Not only for children*. John Libbey Publishing Ltd, 2012.

ROFFAT, Sébastien. *Animation et propagande: les dessins animés pendant la Seconde Guerre mondiale*. Hongrie: L'Harmattan, 2005.

SHALE, Richard. « L'effort de guerre au studio Walt Disney », (traduit de l'anglais par Mariane Couet). in : *Banc-titre*. Le magazine du cinéma graphique et du film d'animation, n°5/6, Décembre 1978.